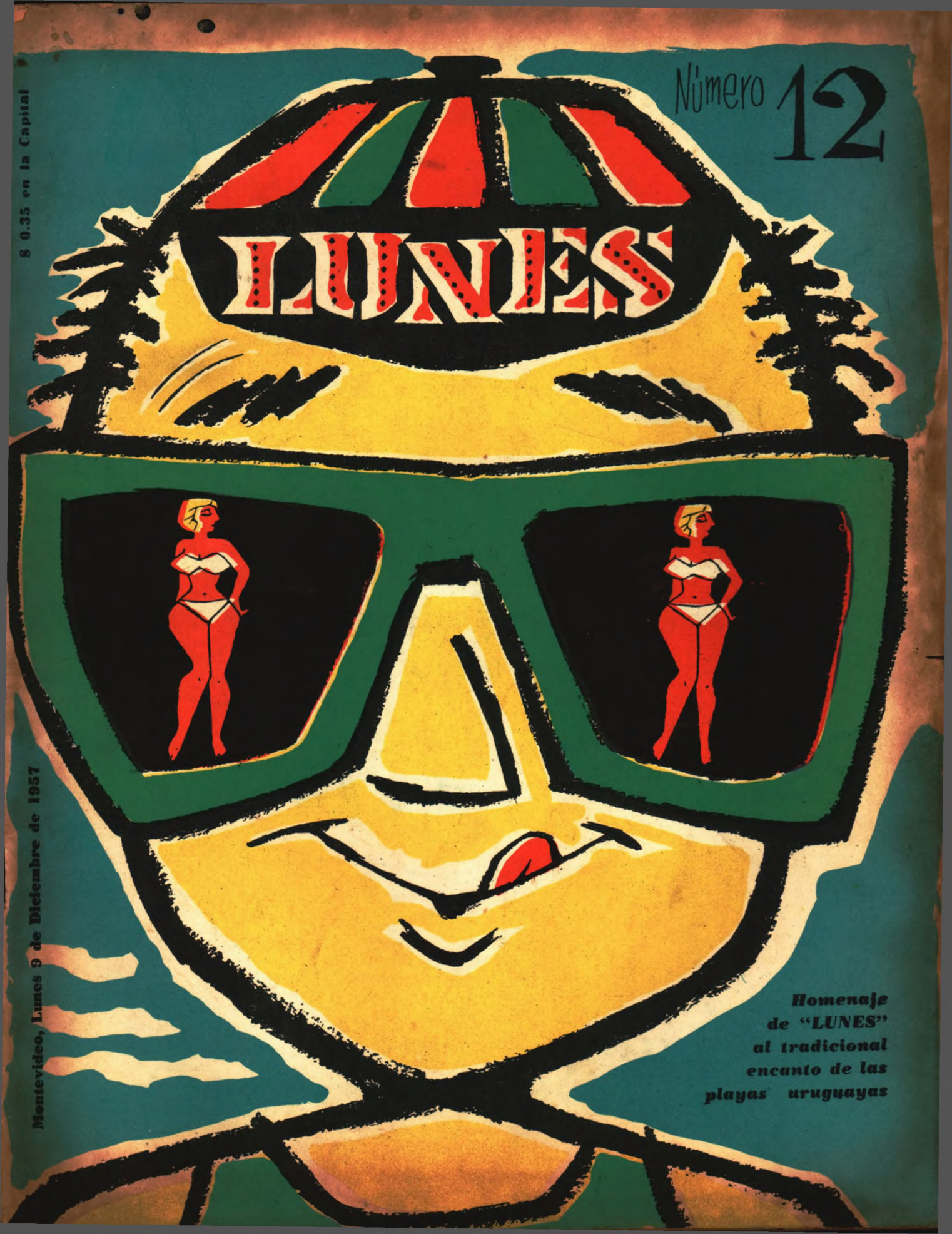
$ 0.35 en la Capital

Número 12

LUNES



Homenaje de "LUNES" al tradicional encanto de las playas uruguayas

Montevideo, Lunes 9 de Diciembre de 1957

Qué camisas...!

camisas de :

Telas Glen

- Nuevos gustos de gran moda
- Colores firmes
- Desarrugables
- De gran duración

Camisas de ...

Telas Glen G

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año I Montevideo, lunes 9 de diciembre de 1957 Nº 12

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

El pobre equino nunca ha tenido verdadera culpa de nada, aunque su aporte sea decisivo en el curso de la Historia. Siempre ha sido un animal sin voluntad propia, un elemento pasivo y sumiso al que cualquiera se le sienta encima y lo hace ir para cualquier lado, un desgraciado, en verdad. Si le ponen arriba un gaucho, "hace la patria"; si lo monta un coracero, atropella; si se le sube Don Quijote, la emprende contra molinos de viento; si lleva un jugador de polo, se lanza como loco contra una inofensiva pelotita; si lo agarra un jockey, pierde. No tiene más existencia propia que algún verso de Silva Valdés y cuando deja de ser potro para vestir montura, abandona para siempre el derecho a pensar con su noble testa. No puede extrañar entonces que en los contados momentos en que se ve libre de la irresponsabilidad de los humanos, le dé por salir a la calle a comer pasto donde no debe, en una especie de callada protesta contra esa civilización que no hace más que ensillarlo. Y ahí está, dispuesto a almorzar como millonario en plena rambla, consciente de que ése no es su sitio y de que molesta, pero feliz de poder ver el mar quizás por última vez antes que lo manden a servir de "rosbif" en Francia. El sabe que ese placer es corto, que no tardará en encontrar las varas o el jinete y que no faltará el periodista insensible que salga criticando al Municipio por dejar animales sueltos en zona balnearia o el humorista que salga preguntando si Hernandarias volvió a introducir la ganadería en la Plaza Trouville. Sin embargo siempre le quedará el recuerdo dulce de aquel turismo en Pocitos.

DICIEMBRE 1957					
LUNES	2	9	16	23	30
MARTES	3	10	17	24	31
MIER.	4	11	18	25	
JUEVES	5	12	19	26	
VIERNES	6	13	20	27	
SABADO	7	14	21	28	
DOMINGO	1/8	15	22	29	

CHA CHA CHA EN LA PLAYA

EN vez de jugar al volley-ball, al basket-ball o a la paleta, que siempre se termina con la pelota en el agua y con la arena en los ojos de la señora aquélla que está debajo de la sombrilla, Abbe Lane y Peter Ustinov inventaron otro deporte playero. Los personajes son conocidos o por lo menos debieran serlo. El es uno de los más completos actores británicos y ella es profesora de cha cha cha graduada en la Cugat University. Ambos aprovecharon un descanso en la filmación de la película en la que trabajan juntos, llamada "The Wanderers" (que ella parezca tener la camiseta de Misiones es un error de vestuario) y se dedicaron a la pedagogía musical al aire libre. Aunque Ustinov es un alumno demasiado gordo y poco apto para andar en estos bailes, igual decidió con mucha inteligencia hacer la pruebita. Total, se dijo, si el viejito Laurence Olivier se tira al aire una canita de comedia musical, bien puedo yo también chachachaear un poco y aprovechar los conocimientos de esta chica que tiene tanto que enseñar. Como servicio especial de LUNES para bañistas aburridos, aquí está en varios registros gráficos exclusivos una lección completa de la buena Abbe. De nada.

PRIMER MOVIMIENTO: La cosa empieza con un pasito al frente y los bracitos así. No, no, Peter, con la punta del pie apenas apoyada. Usted parece un oso haciendo equilibrio. Yo comprendo que éste del ritmo es un arte difícil, pero como en cualquier otro arte, hay que empezar suavecito. Después va a ver cómo nos movemos. Recuerdo que Xavier no tuvo ningún problema para hacerme dar el primer paso.

SEGUNDO: Tenga en cuenta tres cosas, Peter: agacharse, apretar los puños como si sintiera todo el Caribe dentro y poner cara de cha cha cha. Dóblese tranquilo que no le voy a exigir las rodillas firmes. Los puños un poco más flojos, que así parece que estuviera gritando "Wanderers pa todo el mundo!" Eeeeeeso es! La cara un poco más linda, Peter, que esto es un baile caliente y no un paseo por el Migulete. Tiene que dejar ir todo para adelante, como yo. Cuesta, viejito Peter, ¿no? Es que Shakespeare lo hace hasta la Comedia Nacional, pero bailar no lo hace cualquiera. Ni Xaviercito aprende, por más que vivo enseñándole.

Abbe enseña todo

TERCERO: Ahora que está agachado (tengo que apurar antes que se acalambre) y con todo para adelante, largue el resto pa atrás. No, no se inquiete que no le voy a pedir que ponga la pierna como yo. Este es un detalle que requiere años de práctica... Pero no, Peter! Así parece un jockey al que le robaron el caballo. Más blando el cuerpo y sin hacer fuerza, que se cae en esa posición tan poco firme. ¡Mire que da trabajo Ud.!

CUARTO Y QUINTO: Bueno, se acabó el sufrimiento: puede enderezarse de nuevo. Repita la posición del principio, ¿se acuerda? Las manos extendidas a los costados para el equilibrio y apenas apoyada la punta del pie... la punta del pie!... la punta del pieeeee!!! ¿Me atiende lo que le explico o mira para otro lado?... ¿Cómo dice?... ¿Que quiere hacer chas chas?... No, Peter, cha cha cha es el nombre del baile! Ni siquiera eso aprende. Bueno, no pierda más tiempo que Xavier me está esperando. De vuelta ahora a la agachadita. Comprendo que es una danza con pocas variaciones de pasos, así que una tiene que poner movimientos propios para compensar. Este que yo hago es el pasito del perro. Trate de imitarlo y déjese de mirar a Xavier que no le enseña nada.

SEXTO Y SEPTIMO: Ahora es fundamental la coordinación. Tenemos que sincronizar los movimientos para terminar juntos. Esto no me lo enseñó Xavier; yo lo sabía de antes. Con él no hice más que practicarlo intensamente. No, así no, Peter, deje esa posición de tirador de penales y siga el ritmo que ya se acaba. Le agradezco la reverencia. Siempre dije que Ud. era un caballero. Cuando quiera más clases, ya sabe, estoy a sus órdenes, siempre que Xaviercito quiera.

N. de R.: *Bueno, Abbe, muchas gracias en nombre de LUNES y de todos los tarzanes con malla de nuestra rambla. No olvidamos que te conocimos cuando no eras nadie y en los bailes del Parque Hotel el Xavier mimaba más al chihuahua que a ti. Ahora te has impuesto y distribuyes pródigamente tu pedagogía. Esperamos que vuelvas algún día. El hombre siempre tiene algo que aprender*

Textos de RAG
Dibujo de SABAT
Fotos de A. P. U.

modernice su hogar

con productos

GENERAL ELECTRIC

PRIVILEGIOS DEL AHORRISTA EN EL BANCO HIPOTECARIO

¿Por qué hay esa entusiasta corriente de ahorristas hacia el Banco Hipotecario? ¿A que obedece que los depósitos en esa institución hayan alcanzado más de 345 millones de pesos y sigan creciendo con un ritmo jamás visto en nuestro País?

La explicación no puede ser otra que los privilegios exclusivos que ofrece al ahorrista el Banco Hipotecario. Privilegios que no se encuentran en ninguna otra parte.

El tipo de interés es superior al 6% anual, vale decir el más alto que se paga en el País. Y lo que es más importante, especialmente para el ahorrista interesado en incrementar su capital, es que la tasa de interés es invariable y única.

No se modifica aún cuando se depositen las más abultadas cantidades.

A esta indiscutible superioridad del Ahorro en el Banco Hipotecario se agrega otro privilegio importantísimo: la *exoneración del Impuesto a las Herencias*. La Ley ha hecho esta excepción sin topes ni limitaciones, para todos los ahorristas de la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario.

Además, sencillas disposiciones internas del Banco permiten abrir cuentas a nombre de familiares de tal modo que ni siquiera tengan ellos necesidad de correr trámites sucesorios.

DE NUESTRO TRAQUETEO SOCIAL

Completamos nuestra reseña anterior de la neroniana tenida en el hogar de los esposos Rizzotto - Muzzarella:

Vimos además:

A la princesa Yolanda Jojenzholler con un exquisito ensemble de pieles frescas de lobo de la isla Gorriti, shorts de cretona y medias de fútbol. Al Marqués Secco della Biglietera, con traje de muselina, polainas de creppe de satín y chupando un caramelo largo.

También estaba el principito Gallipavo Patejuá de Asturias y Benjuí, descendiente directo de la dinastía de los Bobones.

A Beba Pringleton de Crapudine Storm con un primoroso bikini todo de gasa y un ramito de perejil en el escote para disimular.

A Monique Ragioché, con vestido tubular, de pergamino, y en el corsage un banderín de Rampla. Completaba su tocado una monísima gorra de cuidador de autos.

A Pochita Zaz Traz, de bombachudo y polainas. Sobre los hombros, un felpudo haciendo juego.

• LO QUE TE DIJE...

—Que hay palabras que se han puesto de moda. Así un borracho le decía a otro refiriéndose al mostrador: "Vení, acercáte a la pedana"

—Que para asegurarse de que se declare que hay lugar a duelo, hay que llevar al enemigo al Estadio un día de Peñarol y Nacional, y en cualquiera de los intervalos agarrar un micrófono y desde el medio de la cancha decir: ante estas 80 mil personas quiero que quede constancia de que este sujeto es un repugnante ladrón, coimero y cretino. Y a continuación sacar un guante de calle, mandado hacer a propósito de un metro de largo para que se vea bien desde la tribuna, y darle una media docena de guantasos, y acercarle el micrófono al cachete para que todos los aficionados puedan escuchar el ruido.

—Que por las dudas se podría repetir antes de empezar el segundo tiempo del partido de primera división.

—Que cuando en un duelo uno de los caballeros mata al otro, otra vez hay lugar a duelo.

—Que para las próximas fiestas de Navidad los marrones serán el obsequio preferido, tanto los glacé como los de fierro, muy útiles para partir las avellanas y los turrones.

—Que para que la gente pueda digerir más rápidamente el pesado pan dulce, los confiteros, para las fiestas de fin de año, además de piñones les pondrían pedales.

—Que algunas personalidades mundiales habrían sufrido enfriamientos. Hace pocos días fué el presidente Eisenhower, y semanas atrás el general Zhukov, que lo mandaron a la Siberia.

—Que el Rey de la Baraja decía en sus memorias acerca de un duelo: "Yo no daba a "basto" con la "espada", y hubiera querido tener todo el "oro" del mundo para regalárselo o "setenta patas" para salir corriendo a tomarme una "copa".

—Que Arthur Miller le dijo a Marylin: "Este año el pan dulce lo comemos en casa", y que ella le contestó: "Como quieras; pero nada de frutas secas ni pasas de higo"

—Que según se anuncia, este verano habrá otra vez escasez de agua. Las personas acostumbradas a darse baños de inmersión lo tendrán que hacer con agua mineral, mientras que los afectos a la ducha emplearán seguramente sifones de soda.

—Que el campeón italiano Mario D'Agata, tiene la gran ventaja de ser sordo - mudo, porque con la cuestión de que no oye la campana le perdonan que siga pegando a los contrarios incluso cuando éstos están descansando en el rincón.

—Que, además, como buen gallo, tiene la virtud de que cuando lo acuestan se levanta más temprano que nadie.

—Que Melchor, Gaspar y Baltasar forman un terceto central que ya lo quisieran tener cualquiera de nuestros equipos, pero el único defecto que tienen es que hacen muchos "chiches".

VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

• CITA

Hace unos años, una cita era todo un ceremonial, que constaba de ciertos ritos inquebrantables. El esperaba en una esquina —casi siempre con buzón—, vestido de punta en blanco, con un ramillete en la mano. Ella llegaba, tímida y recatada, con temor y alegría a la vez.

Los primeros balbuceos para iniciar la conversación y después ,el tira y afloja del amorío. Los minutos pasaban y los dos se separaban con la esperanza latente en espera de un segundo encuentro...

No lo digo con nostalgia, pues no conocí esos tiempos. Esa es la imagen que nos ha dejado la historia de la vida cotidiana.

Pero los años pasan...

A uno le presentan una muchacha; conversan de cualquier cosa, luego uno dice: "Me gustás" y quedan de encontrarse. La primera cita.

Uno, un poco más elegante que de costumbre, mano en el bolsillo, la otra con cigarrillo, mirando distraídamente a cualquier lado.

Ella llega, alegre y desenvuelta. Se dan la mano.

—¿Demoré mucho? —coquetería.

—No, de ninguna manera. Faltaba más —mentira.

Entran en una confitería. Se sientan. El mozo los sirve con rapidez de cómplice.

Los dos fuman. Los dos beben. Los dos hablan de las mismas cosas.

Ella se ha arreglado bien, pero la primera cita es una valla alta. Uno es crítico severo.

Si la impresión es favorable, no es necesario esperar un segundo encuentro.

Nuevamente la frase standard: "Me gustás".

Y ya está todo arreglado.

Lógicamente, uno paga la cuenta.

Tal vez sólo sea un amorío más. Tal vez esto derive en casamiento.

Y tal vez, dentro de algunos años, uno, panzudo y tranquilo, y ella, romanticona incorregible, pero más vieja, pasen por el lugar de aquella primera cita.

Ella dirá: "¿Te acordás, viejo? Aquí fué nuestra primera cita..., ¿te acordás?

Y él, con un brillo en los ojos —quién sabe si de alegría o de tristeza— contestará:

—"Sí, querida... Bien que me acuerdo...!"

HABITUE.

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

TARDES DE POCITOS

Por Boldo

Abañ

Nada más gráfico que la frase de marras —ligera modificación de un magno pensamiento filosófico — para expresar un estado de espíritu que, al llegar los primeros calores, se hace carne en todo oriental que se precie. Desde hace largos años, la playa es la evasión, el reposo, el paraíso artificial, la base que cimenta nuestras más preciadas costumbres. En ella aprendemos a compartir la vida con miles de personas, a comer con el aderezo de la más consecuente de las arenas del mundo, a usar medallitas colgadas sobre el pecho, a diferenciar ruidos de idiomas, a bañarnos ensuciándonos lo menos posible. Las playas forman apretado hornillo, donde reverberan las costumbres de toda una sociedad. Señoras gordas con chicos malcriados, mujeres que se fingen mimosas, hombres idiotizados ante ellas, carpas, árboles, comida, sed, gula.

"LUNES" no puede mostrarse indiferente ante este acontecimiento nacional. Y por eso, dedicamos varias páginas a satirizar nuestras costumbres. Después, desde luego, nos iremos a la playa.

arse

Esta rubia bañista, sorprendida en la playa del Cerro, está convalesciendo de un exceso de glóbulos blancos que su médico ha constatado personalmente. Ha mejorado tanto su estado físico en esta temporada, que en este momento sólo le quedan dos glóbulos

que se acaba el mundo

1 Para bañar al caballo
Madrugaron como el gallo.

2 Mas el equino atrevido
escapó despavorido.

3 Por tan tonta disparada
Se ganó flor de insulto

Hoy

—¡Nena! ¿Trajiste la damajuanita de aceite de coco?

Las diversiones en las playas han evolucionado muchísimo. A esta chica, por ejemplo, le encantan los encuentros nocturnos, para los cuales ya ha conseguido, prestada, por supuesto, una pelota blanca.

AYER

Antes, cuando las costumbres eran más recatadas, y los hombres no tenían acceso a las zonas en que se bañaba el bello sexo, éste se divertía a su manera.

Las chicas de al lado, por ejemplo, fueron sorprendidas diciendo:

—¡Ay Cholula! ¡Me pica la langosta!

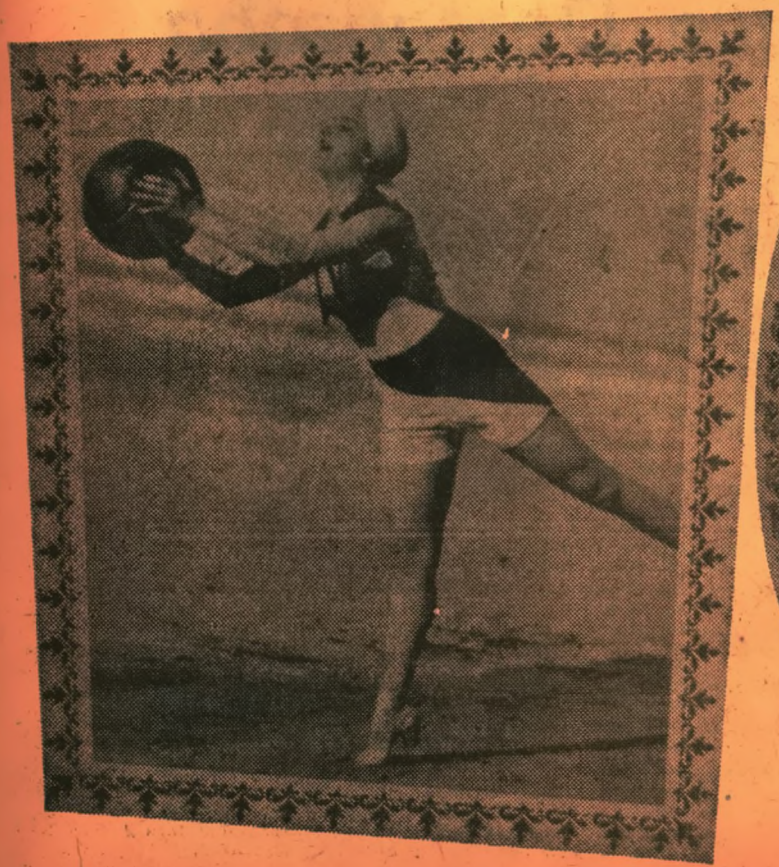
—¡Pero querida! ¡A vos cuando no te pica una cosa, te pica la otra!

La otra es deportista, y como en su zona no dejaban jugar a la taba, ella que era muy atajadora, jugaba a la "Taiba".

La chica del óvalo de abajo está comentando:

—¡Qué traje de baño asqueroso! ¿Cómo hacés?

—¿Cómo hago qué?



El Hombre que Descansaba

¡QUE lindo es tenderse sobre la arena caliente y adormecerse con el sol —colorado y pegajoso—, metido bien atrás de los ojos! Es un descanso y una evasión. Sin embargo, algo me está molestando. Me enderezo y desentierro un hueso enorme. Trato de acomodarme de nuevo, y hago nido con el cuerpo, moviéndome a un lado y otro. Ahora la arena no sólo da calor, sino que pincha. Es una lata de sardinas vacía, claro. Junto a ésta hay un papel sucio de algo que me niego a averiguar. No obstante, parece haber venido envolviendo comida. Tiro de él, pero es interminable. Tal vez lo mejor sea cambiarse de lugar. Allá parece estar mejor. Reviso el terreno prolijamente y lanzo bien lejos los restos de un termos y una manzana a medio comer. Ahora sí. Pongo mi buzo de tela esponja a modo de almohada, aflojo mis músculos y absorbo el sol con todo mi cuerpo.

Entonces, aparecen Moisesito y Sarita. Estaban mucho más allá, junto a su madre y a su tía. Pero éstas se han sentido disgustadas, porque tiran arena encima de los cuerpos embadurnados de aceite y les han dirigido unas cuantas palabras que suenan bastante feo, y que deben haber sido realmente conminatorias. Porque a partir de ese momento, comienzan a correr a mi alrededor. Sarita persigue a Moisesito, porque éste le ha robado un pan relleno de pepinos. Moisesito, para cortar camino, se siente inclinado a saltar por encima mío lo cual configuraría una verdadera trampa en el juego, si Sarita no hiciera, a su vez, otro tanto. Yo me cubro instintivamente con ambas manos y me incorporo, furioso; pero ellos ya se encuentran lejos. Ahora hay unos instantes de tranquilidad, porque el pan se ha caído al suelo y Moisesito, que en el fondo es bueno, lo parte en dos, y le da el pedazo más lleno de arena a su prima. Sarita no es tonta y lo limpia contra la cuerda de una carpa.

Procuro dormir. Un calorcito agradable me pesa sobre los párpados. Me sumerjo en un sopor espeso y sin pausas. Los ruidos se van desvaneciendo. Una cosa helada y húmeda se pasea por mi pierna. La siento, entre sueños. Trato de regresar del pozo oscuro y profundo en que me hallo y me enderezo, como puedo. Está frente a mí. Sus ojitos me observan con codicia en medio de su cara grotesca y peluda de perro. Está insolente, como quien se ve molestado en su derecho. No atino siquiera a echarlo. Una mujer gorda se ríe, la muy pulposa. "¡No tenga miedo que no muerde!" ¡No muerde! ¿Y no lame, tampoco? ¿Y no hace cosquillas con los pelos?

¿Y no babea? La dueña se lo lleva, y ambos se van, moviendo la cola. Me limpio el helado que alguien ha dejado caer distraídamente sobre mi rodilla, y que ha ocasionado este percance.

Ha venido más gente, ahora. Un señor se acuesta a mi lado y me asegura que no hay nada como el sol, para los granitos de la espalda. También está Rebeca, que se retrasó porque tuvo que darle a los mellizos. Y León con su esposa Esther y sus tres chicos. Y la Yolanda, que se sube sin cesar el escote del traje de baño. Y la mamá de Yolanda, que se ha puesto a transpirar al sol, y parece que se consumiera en su propia salsa. Gritan entre sí, y me interiorizan de sus problemas. Ya no puedo dormir.

Las moscas han acudido a mi pierna a disfrutar de los restos de helado. Un fainasero se ha parado junto a mí a vociferar que se le enfría. Moisesito llora porque no han querido comprarle churros y su mamá, para calmarlo, le coloca un refuerzo de tomate en la boca. Moisesito lo escupe encima de un señor que está a su derecha. Sarita, entre tanto, hace pozos con su palita y luego los disimula para que las personas que pasen se quiebren las piernas. La mamá y la tía, comen vorazmente algo inconcretable.

Me voy a bañar. Estoy pasando una mañana deliciosa.

El placer del auténtico "CHOPP" en una botella!

Ahora **Cervecerías del Uruguay** pone a su alcance, en el comercio de su barrio, la auténtica **Cerveza en Chopp,** en su envase **Familiar** de un litro, creado para proporcionar más deleite a todas las familias.

Cerveza cruda (sin pasteurizar) **Llévela hoy mismo a su hogar.**

CAP

Cognac
SELECTO
Gran calidad!

Cartas absurdas

Montevideo, noviembre de 1957

Sr. Director del diario...
Presente.

Señor director:

En la edición de ayer del diario que Ud. tan dignamente dirige, en la página de editoriales, aparece un suelto intitulado "Baldosas flojas", en el que se toca un punto que nos atañe directamente y que creemos mal encarado.

A los efectos de rectificar ciertas apreciaciones erróneas, le dirigimos estas líneas.

El articulista aboga por nuestra eliminación.

Nosotras nos levantamos, como una sola vereda, contra esa campaña. No hay razón para que se nos elimine sin ni siquiera oírnos, derecho a que apelamos amparándonos en las leyes de nuestra democracia.

Se nos acusa de ser causa de tropezones y rotura de zapatos ciudadanos. Un refrán criollo dice que "un tropezón no es caída", y ¿puede acaso culpársenos porque gracias a nosotras esta triste y aburrida ciudad ríe y se divierte con las volteretas y porrazos que esos mismos tropezones originan? Y respecto a los zapatos, ¿puede inmolarse al sacrificado gremio de fabricantes, que sin nosotras tendría que esperar el dilatado plazo de desgaste por el uso de esos adminículos?

En cuanto a la segunda aseveración de que "dejamos a la miseria las ropas con chorros intempestivos de agua barrosa" la rechazamos enérgicamente y compadecemos al editorialista, porque no penetra el sentido romántico y poético que esa reacción encierra.

En efecto: el polvo, que se acumula sobre nosotras, vive sediento de amor, hambriento de las caricias del agua que las barrenderas municipales brindan, aunque en forma asaz mezquina, a su hermano de la calle. Cuando el cielo, compadecido, le brinda esas caricias en la lluvia, el polvo, en íntima unión con el agua, vive un edénico idilio, y pudoroso, se esconde debajo de nosotras para culminarlo. Es en ese instante que el peatón inconsciente, con ruda pisada ,interrumpe el idilio. ¿Puede entonces acusársenos, si el agua y el polvo unidos, en reacción violenta, salen apresurados e indignados a ver quién es el impertinente que los molesta? ¿Puede acusárseles, incluso a ellos, si salpican? En circunstancias semejantes, ¿no haría usted, señor Director, otro tanto?

Creemos haber destruído los argumentos (endebles argumentos) que esgrime el articulista, y esperamos de su amabilidad que dé cabida en su diario a estas líneas.

Agradeciendo desde ya su deferencia, saludan a Ud. atte.

Por las baldosas flojas:

Las de Pza. Cagancha.

Por la copia: K. MELLO.

Un hombre vulgar

Era un tipo muy POPULAR, lástima que su mujer le imponía EL DIARIO uso de LA ESCOBA durante LA MAÑANA, y el resto de EL DIA lo obligaba a estar en ACCION. Menos mal que le daba un día libre: LUNES, y lo dejaba ir al café, donde él se instalaba en LA TRIBUNA e iniciaba EL DEBATE sobre el "buen estado" de EL PAIS y la MARCHA de la situación MUNDIAL. El luchaba por EL BIEN PUBLICO dentro del MUNDO URUGUAYO y ansiaba que se extendiera por EL PLATA, para poder VIVIR mejor.

Ragofi.

ELIJA SUS MUEBLES
de día de noche
de 8.30 hs. a 23 hs.
BAVOSI S. A.
La fábrica de muebles más grande del país.
FABULOSA EXPOSICION DE MUEBLES CONTINUADA
Fábrica y Ventas: Nueva Palmira y Constitución.
Exhibición: San José y Río Negro
Aurelio Yarza Hnos.

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar — en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES — RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes - Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades...mayores oportunidades...y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA...¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION

Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ

Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA

Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO

Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO — PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

ARGENTINA:
H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 23 #8-38, Bogotá
CUBA: Barcelito 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY:
18 Julio 2204 Montevideo
VENEZUELA:
Edif. Riera, Urdaneta
Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SEG-13U-127

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

CRONICAS DE UN HOMBRE ENFERMO Por CLODOVEO

Don Nicanor y Yo

Yo vengo a curarme a las sierras, Don Nicanor. El médico me recomendó mucha sierra y caballo y monte.

—Aficionado a los naipes el hombre, ¿eh?

—No, ya le dije que a curarme. Tengo varios males encima. Necesito un ajuste general.

—¿Como los motores?

—Eso, como los motores.

—¿Y de qué padece, amigo?

—Oh, contesté orgullosamente. De muchas cosas! Ahora, precisamente, siento un mal en la esclerótica.

—¿Lo qué?

—Ahí, junto a la córnea.

—Fué corniao el hombre dejuro.

—No, es en el ojo. Mireme; ¿ve algo?

—El ojo.

—¿Qué más?

—Nada más. Medio coloradote, sí.

—Igual que cuando las paperas. Las he tenido tres veces.

—Güena cosecha. ¿A cómo vendió?

—Es una enfermedad, Don Nicanor.

—¿De las papas?

—No, de los cristianos.

El ómnibus, avanzaba por los campos mientras yo buscaba en mi Guía la hora en que debía tomar los comprimidos para cada mal.

Me levanté, a desentumir el cuerpo. Cuando volví, Don Nicanor advirtió los movimientos despaciosos que yo hacía para sentarme.

—Dimorao pa sentarse el hombre, me dijo.

—Es por las almofranas, ¿sabe?

—Ah, ¿le gustan? Yo tuve un patrón que se las comía.

—¿Las comía?, pregunté asombrado a Don Nicanor.

—Dejuro. Las sacaba él mismo, en la costa.

—¿Cómo las sacaba?, pregunté ansioso.

—Con un anzuelo.

El espanto me hizo enmudecer. La cabeza me empezó a girar. Me parecía que el ómnibus daba vueltas alrededor.

—No llegaremos nunca, pensé desolado. El chofer está loco, Don Nicanor está loco.

Abrí el botiquín para tomar una vitamina que me hiciera reaccionar. Al poco rato, era otro hombre.

—¿Es con versitos el confite?, me preguntó Don Nicanor.

—No, es que no me anda bien el páncreas.

—Levadura floja, dejuro.

Lo miré. Pensé: —¡Lo degüello! Pero no. Era mejor tirarlo por la ventanilla, al pasar el puente. ¡Tanta gente se suicida!

—Yo siempre le decía a la finada: no hagás la levadura floja que me cai mal p'al hígado. ¿Usted padece del hígado carculo?

Quise contestar correctamente, con propiedad, la pregunta de Don Nicanor. Busqué la guía. Allí, en la letra h, encontraría abundante información sobre mi hígado.

Metí las manos en un bolsillo, luego en otro, luego en otro más.

—¿Qué busca?, me preguntó Don Nicanor.

—El hígado.

—¿Y ande lo tiene? ¿En un bolsillo?

Cuando a los pocos minutos pasó el Inspector a pegar el décimo tarascón al boleto, me preguntó:

—¿Y su compañero?

Recordé el puente, el río abajo, terso y quieto y contesté, bajando cínicamente los ojos:

—¡Está tomando agua!

El "nene"

por RAL

Del Epistolario del Flaco Cleanto

Por FLAVIO

Esta carta que hoy publicamos a pedido, fué escrita por el flaco Cleanto el 28 de marzo de 1955. Para evitar suspicacias el interesado aclara que en esa época no mantenía relaciones con la Monoca.

Mi querida Srta. Copelia:

Todo lo destinado a obrar en los corazones, debe salir del corazón. Con él le escribo, Srta. Copelia, pretendiendo llegar al suyo. No se imagina Ud. con cuánta tristeza improviso esta mi primera epístola, que debió hablar de amor, de amor en la más amplia acepción del vocablo y que tiene que conformarse con ser una simple carta explicativa, que justifique esa actitud mía que a Ud. tanto la ha desconcertado.

No crea, por favor, que mi proceder fué obra de un improntus. Todo lo contrario, Srta. Copelia. Si pudiéramos volver atrás y se me presentara nuevamente la misma situación, le juro que volvería a actuar de la misma manera.

Se queja Ud. de que me fuí sin despedirme. Como para despedidas estaba yo en momentos en que su padre pugnaba por acogotarme. Si huí a mansalva y despavoridamente, lo hice en defensa completamente propia. Debe saber Ud. que cuando se tienen, después de mucho pelechar y sin cometer ninguna macana, 45 kilitos bañado y vestido, no es posible hacerse romper los huesos así porque sí. Además reconocerá conmigo, que no es por nada, pero su prógenitor es una mala bestia, con una fuerza de Androgeo, capaz de comerle el cráneo a más de cuatro Marcianos que en el mundo son.

La primera vez que la ví, aquel dichoso día en el Balneario Araminda; Ud. debió prevenirme que su viejo era medio asesino. ¿Cómo iba yo a sospechar semejante cosa del hombre afable, dicharachero y tranquilo, que me llevó a recorrer la playa y sus magníficos aledaños?

Todavía me pregunto y repregunto qué fué lo que lo calentó tanto. He repasado en la memoria los acontecimientos de aquella maldita tarde y los he visto desfilar ante mí como una película de suspenso, y, sinceramente, no doy con la tecla.

Cuando cayeron aquellos dos paisanos bastante bobetas, que me presentaron como campeones de truco, lejos estaba yo de pensar que tendría que sentarme en una mesa a disputarles un partido, en compañía de su padre. Yo no había jugado nunca al truco hasta ese momento, y jamás dejaré de maldecir bastante el instante en que me decidí a hacerlo. De juegos de naipes el único que conozco a la perfección, es uno muy inocnte que se llama Monte Criollo y otro que practiqué en mi más tierna infancia conocido por el genérico nombre de "el sucio sucio".

Ud. me preguntará: ¿Si no sabía jugar para qué se metió? Lo ví a su padre tan entusiasmado averiguando si yo sabía truquear, que me dió no sé qué decirle que no. Tal vez el temor de perder puntos ante él, qué sé yo!

Además, y perdone mi inmodestia, como soy un mocito bastante inteligente creí que rápidamente agarraría la onda como para defenderme (el monte lo aprendí casi en seguida). No me negará que al principio marchó todo fenómeno y apuntamos porotos que daba asco. Claro que todos los consiguió su padre, que no es por nada, pero es un lechero verdaderamente bestial.

Debo confesarle, así al pasar, que su papito me pareció un poco excéntrico, por no decir más crudamente medio degenerado.

Querrá creer Ud., Copelia, que desde que nos sentamos frente a frente no hacía otra cosa que mandarme señas de todas clases, a cual más repugnante, que me hicieron entrar a sospechar. Del pique no más, me miró fijo y se mordió insistentemente el labio de abajo, como diciendo vaya a saber qué porquería. Ahí me entró una duda, pero cuando después me hizo una guiñada y me dijo textualmente: "Venga a mí", la duda se disipó por completo. Le juro que me quedé como clavado en la silla.

Pero eso no fué nada comparado con lo que vino después. Me da calor confesarlo, no por mí que al fin y al cabo soy un hombre hecho y derecho, sino por Ud. que es casi una niña. Su padre, aunque le parezca mentira, me tiró unas "trompitas", para ser más exacto, tres "trompitas" casi seguidas, que me hicieron arrebolar la cara de vergüenza. ¡Se da cuenta, Copelia, qué descaro, y delante de los gauchotes aquéllos! No vaya a creer que allí terminó todo. En una vuelta me dijo nerviosamente que la "hiciera ver", para pedirme más adelante que le jugara "una puntita". Y no contento con eso, cuando se dió cuenta que nadie lo miraba, levantó sus cejas como diciendo: ¿Y?

Le juro que no sabía lo que hacer, Srta. Copelia, y no atiné más que a cerrar los ojos: Pero el muy desjachatado agregó: "¡Pero el flaco éste no tiene nada!"

Si Ud. piensa un poco, recordará mi turbación de aquel momento y si no me levanté indignado, fué porque uno de los contrarios (que creo que se dió cuenta y quiso disimular) se mandó un versito que tuvo la virtud de actuar como un sedante en mi espíritu. Decía más o menos así:

Lo que veo en esa cuerda
no es otra cosa que un nudo.
Y ese nudo me recuerda
decirle al que está a mi izquierda:
Tengo flor, flaco lanudo.

Yo había logrado ya serenarme bastante y no miraba a su padre ni que vinieran degollando. Y así, queda Copelia, hasta que Ud. me dijo delicadamente con esa su voz completamente argentina: "Pero qué mal anda Cleanto hoy. No ha cantado ni una flor, ni envido ni nada..."

A mí aquello me tocó el amor propio y más cuando su padre declaró: "¡Qué va a cantar este idiota si es un desgraciado!"

Yo me dí cuenta que hablaba así de despecho, y para darle por la trompa empecé:

Como flor es flor de flor
y a que rajen los convido
pues como soy buen cantor
voy a tener el honor
de cantar también envido.

¿Recuerda, divina Copelia, que allí fué donde se armó la podrida? Me imagino que Ud. le dará la razón a él, pero debe reconocer que el maricón de su papito no tenía ningún derecho a prenderseme del pescuezo obligándome a sacarle la lengua. Le repito que no sé por qué lo hizo, y si la causa de su bronca fueron mis versos, sepa Ud. que si bien no soy ningún Espronceda, no va a venir un asqueroso e indocumentado como su padre a enseñarme lo que es poesía.

Perdóneme, Copelia, pero no puedo seguir escribiendo. La herida que tengo en el cardio mío sangra a cántaros y no la cicatriza ni con "carnicera".

Escríbame. Escríbame pronto y piense que hay acá un pobre hombre que sufre y espera su perdón por un agravio que está seguro no haber cometido.

CLEANTO.

P. D. — No puedo mentirle, Copelia de mi alma. La frase que está al comienzo de la carta no es mía. Es de un tal señor Goethe, finadito él, nacido en Alemania, en Francfort del Meno, según dice un gordo diccionario que tengo a la vista.

AL PIE de la LETRA

por félix

LA VEZ QUE ME OPIE

Recuerdo como si fuera hoy la noche maldita en que un amigo me llevó a su casa y me convidó con unas pitadas de opio. La curiosidad por conocer el famoso paraíso artificial fué lo que me llevó a aceptar. Jamás lo lamentaré bastante.

Creo que fué con la tercera bocanada del funesto artefacto que empecé a perder conocimiento de lo que me rodeaba. Tuve por un momento la sensación de ir cayendo, hasta que mi cerebro se oscureció por completo. De pronto, todo se aclaró y me encontré frente a un edificio de grandes dimensiones, en cuya fachada se leía: "Caja de Jubilaciones". Quise huir pero una fuerza invisible me atraía a su interior, y venciendo el temor que sentía, subí la escalinata y penetré. Un enorme hall con ventanillas servía de marco a veinte o veinticinco personas que cobraban en completo orden y silencio. En momentos en que observaba atónito a mi alrededor, se me acercó un empleado, quien sonriendo amablemente me dijo:

"—¿El señor deseaba cobrar su jubilación? Si no le es molestia, firme aquí y pase por la caja 13". Asombrado, firmé sin saber bien lo que hacía, e inmediatamente me entregaron un grueso fajo de billetes. Cuando me disponía a contarlos golosamente, la escena se empezó a diluir poco a poco, hasta desaparecer por completo, volviendo la oscuridad. Súbitamente todo se aclaró y me hallé paseando por la avenida 18 de Julio un sábado a la noche. Todo estaba profusamente iluminado, y en los árboles se veían conejos entonando melodiosos trinos. Los ómnibus pasaban semivacíos ,y los guardas ayudaban gentilmente a las personas a subir o a bajar del vehículo, cuando éste estaba completamente detenido. La gente deambulaba por la acera silenciosamente, mirando las vidrieras y sin prestarle atención a los aparatos de televisión. Algunos se detenían frente a los cines, observaban el programa, sacaban en el acto su entrada y se instalaban cómodamente en el asiento que más les gustara. Otros elegían cuidadosamente mesa en alguna confitería o bar lácteo, y eran atendidos en el acto; y si por no tener cambio no dejaban propina, el mozo les decía sonriendo: —No se preocupen, señores, yo tengo mi sueldo.

Volví en mí bañado en sudor, con el rostro desencajado y gritando cosas sin sentido. Destrocé la pipa, estrangulé a mi amigo y los incineré a ambos.

Nunca volví a probar el opio, pero la huella que esa sola pipa me produjo, ha quedado grabada muy honda en mis facultades mentales alteradas. Desde ese entonces, me dan frecuentemente ataques, en los cuales he llegado al extremo de gritar a voz en cuello que la orquesta de Racciatti es buenísima.

AMARGA
5 RAICES
siempre "CAE" bien!

...SI, EN BAÑOS TURCOS

ENERGIA PARA TODO EL DIA!

PISO 11º y 12º
Caballeros
PISO 10º
Damas

BAÑO HIGIENICO
BAÑERA
TURCO
TURCO-ROMANO

FINLANDES
VAPOR
MEDICINALES
GIMNASIA

BAÑOS LUZ-SOL
DUCHA ESCOCES
MASAJES
REPOSO

LAVADERO
PELUQUERIA
PEDICURO
RESTORAN

COLONIA 1013
TELEFS. 9-76-66 · 8-36-40

LUNES contesta

CORREO

● **Un lector de la ciudad de las naranjas.** — Salto, 12 de noviembre de 1957. — Sr. Director de la revista LUNES: Estimado y desconocido amigo: No quiero comenzar estas líneas sin agradecerles a Ud. y colaboradores, la magnífica revista que nos están brindando. Aunque creo, y ésa es en verdad la única finalidad de esta carta, que tiene un defecto que deben subsanar. Puede que parezca esto atrevido, pero ése es el único deseo de los lectores de esta ciudad.

No creo por otra parte que existan problemas pecuniarios (pues la verdad es que LUNES se vende como "agua"), ni falta de buena voluntad. Tampoco falta inteligencia ni competencia en la tarea impuesta (y no se me vayan a poner colorados pues es la verdad). Entonces, nos preguntamos nosotros: ¿Qué impide la realización del sueño dorado de los lectores? Y esperando que se atiendan nuestras aspiraciones los saluda muy atte.

Entendido. Haremos lo posible. Nos gustan, sobre todo, los planteamientos claros y concretos.

● **Pelvis Elvis.** — Mercedes, noviembre 12 de 1957. Tengo todos los números de "Lunes" que han salido, a excepción del Nº 1. Como he visto que muchos mandan estampillas para pedir diferentes números, yo también lo hago. También quiero felicitarlos por la magnífica revista que han logrado y me adhiero al que pidió al "Lunes" semanal. Por favor, no pongan mi verdadero nombre en la revista. Agradece la atención.

Espérelo —si es que ya no ha llegado a sus manos al leer esta revista— por O.N.D.A.

● **P.E.S. Ellauri 114, Ciudad.** — Estimados amigos: He pensado molestarlos ya que soy uno de los miles de lectores de esta revista "dedicada a suavizar el día más áspero de la semana", revista que admiro y respeto. Pero el motivo de mi carta es pedirles que me envíen (siempre que no sea demasiado molestar), los números 1 y 2, que me ha sido imposible conseguir. Desde ya les agradezco la gauchada y les remito el importe en estampillas, y algunos que otros centésimos para franqueo. ¡Y no se me echen atrás!

En cualquier vuelta que se dé por el centro, pase por Plaza Libertad 1168, donde se le entregarán esas dos revistas que solicita y asimismo, se le devolverán veinte centésimos de sellos.

● **M. L., B. Artigas 1046 Ap. 12.** Montevideo, octubre 30 de este año. Estimados (no sé por qué) redactores de LUNES: Confieso que empecé a leer LUNES en broma y ahora lo hago en serio. De modo, pues, que pensé que quizá, quién sabe, en una de ésas, a lo mejor (¡ufa!) aceptan una manito.

Las palabras cruzadas en broma, pueden causar problemas, ya que existe una sección semejante, con toda la seriedad que al caso corresponde —como dice un conocido cronista deportivo— y que patrocina una importante firma comercial.

★ Tenemos a disposición de los interesados, una reducida partida de las últimas fotos del Cacho, tomadas en ocasión de cumplir sus 18 años. En una de ellas aparece apagando las velitas y está autografiada. Rogamos a todos aquellos que deseen tener este recuerdo, se apresuren a realizar las reservaciones, porque existe mucha demanda.

● **A. J. R., Montevideo.** — 7 de noviembre de 1957. — Muchas gracias, muchachos!! (perdonen esta forma de tratarlos tan campechanamente), pero era necesario que alguien se decidiera de una vez por todas a demostrarle a todo el pueblo uruguayo y por qué no, a todos los demás países, que aquí también se sabe hacer humorismo del bueno, que hay material humano para competir con cualquier revista humorística. ¡Felicitaciones!, por la brillante idea de editar esa gran revista que es LUNES. Aprovecho la oportunidad para remitirles una modesta colaboración que espero no vaya a engrosar el cesto de los papeles, y si así ocurriera, mala suerte. Agradeciéndoles desde ya la atención que pueden haberle prestado a estas líneas, los saluda con un fuerte apretón de manos.

Nota: Y para los contras (que ahora estarán mascando el freno, perdonen la expresión), les han demostrado que no hay valla que detenga vuestros afanes, por brindarle un poco de alegría con vuestra revista. ¡¡Gracias otra vez!!

Sus elogios merecían, por lo menos, la publicación de su chiste mudo; pero, igual hubiéramos hecho, en el caso opuesto, porque realmente vale.

ANONIMO

MIS MEMORIAS

Fragmento recogido del diario íntimo de un actor de Teatro Independiente que para ser admitido en la Academia de Elia Kazan, fué a ver en un solo día todas las películas de uno de los discípulos más aventajados de dicha Academia.

"Hace 3 días que me tienen encerrado en el galpón. Dicen que yo no soy Marlon Brando. Creer o reventar. Constante Berletti no creyó que no se puede prender un fósforo para ver si queda nafta en el tanque del coche y reventó. Están todos locos. Me tienen encerrado y eso que les dije que soy Marlon Brando y no el Conde de Montecristo. Los rusos siguen tirando cohetes. A mí los porotos me dan ardor de estómago. Dicen que estoy loco, por eso me tienen encerrado. Peñarol todavía puede salir campeón. Siento una sirena. Debe ser el Tranvía llamado Deseo que trabajó conmigo en una película. Si yo estuviera loco diría que soy Napoleón, pero Napoleón viajó conmigo el sábado en un 107, y anda de incógnito porque no quiere publicidad. La diferencia entre un tipo que va a las carreras y otro que va al B. Ball femenino es que el primero es aficionado al **Deporte de los Reyes**, y el segundo al **Deporte de las Damas**. Hay tres tipos grandotes vestidos de blanco hablando con los locos que me encerraron en el galpón. Deben ser los gorilas. No es lo mismo una Chica Caprichosa que una Choza chica en Capri. Me están señalando con el dedo y vienen hacia aquí. A éstos a lo mejor los convenzo de que soy Marlon Brando. Yo no soy Marlon Brando. Entraron al galpón. Las hormigas coloradas están con la 15. Se me colocó uno a la derecha, el otro a la izquierda y el otro atrás. Las hormigas locas están locas. Hablan entre ellos pero yo no les hago caso. Veo que están abriendo otro guardapolvo pero más raro, que traía escondido uno de ellos debajo de un brazo. No es lo mismo la papa que es un tubérculo que ayyy!!!...."

Cocisfran Dojarfa (El Arabe)

Una amarga sin rival

4a FILA

CON PRISMATICOS

por Bordereaux

VISTAS DE BIOGRAFO 1957

Un vendedor de colchones y materias afines diría que el hombre pasa la tercera parte de su vida en la cama, pero tan cierto como eso es que otra tercera parte la pasa en el cine. Lo que hace con el tercio restante no nos interesa, porque cada uno es muy dueño. Así que vale la pena perder un poco de tiempo en decirle a ese ciudadano uruguayo que paga dos pesos por el derecho a olvidarse por completo de lo que vió apenas sale del biógrafo, qué fué lo mejor que consiguió con su platita, la cola, los codazos, los empujones, el papel de caramelo del de al lado, la enorme cabeza del de adelante, la guarangada en voz alta del patotero de atrás y los noticieros uruguayos de enfrente. Uno sabe que la lucha es cruel y es mucha y que ésta es una revista humorística (de nada, Martínez y Di Candia), pero una selección cinematográfica del año es una cosa demasiado seria como para ponerse a hacer chistes. Así que rogamos la mayor formalidad (sáquese el dedo de ahí y póngase derecho) en la lectura de este esforzado trabajo que nos llevó días consultando nuestros archivos y los archivos de los hijos de nuestros adversarios. Todas las películas citadas fueron estrenadas en los cines del centro y si no las vieron yo no tengo la culpa. Y si están desconformes con la elección, vengan a hacerla Uds., qué también!

Se han tomado en cuenta películas de A.D.S.L. y de D.D.S.L. (1)

BORDEREAUX.

(1) Antes De Salir LUNES y Después De Salir LUNES.

LO MEJOR

El film: ISLA EN EL SOL.
Otros dos: PALABRAS AL VIENTO y BABY DOLL.
El actor: ALAN LADD en "La estatua desnuda".
La actriz: ANA MARIA LYNCH en "La bestia humana".
El director: HECTOR A GERONA en "El duelo Batlle - Ribas".
La fotografía: (una de Gina que tengo en casa y después te muestro).
El vestuario: ADAN Y EVA, JARDIN DEL EDEN y MAS ALLA DEL RIO DAS MORTES.
La que colaboró más con la prensa: MAUREEN O'HARA.
El galán más rudo: JEAN MARAIS en "Gubiah".
El cineasta más inquieto: ROBERTO ROSELLINI.
Elencos del año: Not. URUGUAY AL DIA (cualquier número).

PREMIADO

Alan Ladd, nuestro actor premiado, en momentos en que lo maquillan para la filmación

EL PORQUE

Usted tiene que acordarse de ISLA EN EL SOL, aquélla de los prejuicios raciales en Haití, donde nadie se animaba a casarse con la persona de la cual estaba enamorada por miedo a tener negritos después. Trabajaba "calypsito" Belafonte, las dos Joan (Fontaine y Collins) y un montón de conocidos más, todos muy preocupados por esos graves problemas del pigmento. Era un film que estaba realmente en la pomada. En cuanto a PALABRAS AL VIENTO llegó segundo con ojo eléctrico. Era aquél que demostraba lo desgraciados que pueden ser los hijos millonarios de los millonarios petroleros. Entre otros actuaba Dorothy Muy Malone en varias escenas inolvidables. No me va a decir que se perdió a BABY DOLL chupándose el dedo en la cuna. Era otro argumento simple de Mississippi Williams, dirigido sobriamente por el botija Kazan. Sobre ALAN LADD ya se ha escrito mucho y es un actor que no necesita explicaciones sino admiración, porque solamente él pudo mantener esa ejemplar sobriedad en un film donde Sophia Loren hacía lo imposible por conquistarlo. Por suerte, cada vez hay más hombres como él. Es posible que Ud., que no va a ver cine argentino, no sé por qué, se haya perdido a ANA MARIA LYNCH, en un trabajo realmente memorable. Si están dando "La bestia humana" por el barrio, no se la pierda. No, el protagonista es Massimo Girotti.. Los demás premios se explican solos.

FILMS QUE USA U.S.A.

El cine norteamericano está levantando visiblemente la cortina del sexo. Cada vez hace films más subidos de color, de tema y de costo. Es un cine que conserva sus rasgos máScópicos: oeste, guerra, melodrama, actrices-cantantes, cantantes-actores, pantalla ancha, ingenio estrecho. Con la influencia de Kazan continúan las películas histéricas, que no deben confundirse con las históricas (que todavía se siguen haciendo sin respetar a la historia). El último grito hollywoodense con peligro de afonía son las drogas, desde la conocida morfina que lo hacía temblar todo a Sinatra (tanto que parecía un Presley cualquiera) hasta la inocente cortisona que ponía delirante al

VISITE LAS NUEVAS SECCIONES: SASTRERIA Y MUEBLERIA

pida la nueva

GRATIS GUIA DE OMNIBUS

CONVENCION 1280

y lea en ella las ventajas de ser cliente de

CLARION RADIO S.A.

Pida en prueba un receptor al 8 45 81. y se convencerá de su

perfecta selectividad y sonido

Acéptase canje y órdenes de Cooperativas.

Créditos a sola firma y a largo plazo

LAVARROPAS · BICICLETAS

COCINAS · LICUADORAS

MAQUINAS DE COSER Y DE ESCRITORIO · REFRIGERADORES

botija Mason. No es nada nuevo, con todo. Hace tiempo que uno pensaba que el norteamericano era un cine adicto.

SOLO "EGALITE"

Los franceses se repiten, lo que quiere decir que se estancan. Viven apegados al triángulo, no sólo en los argumentos sino también en el bikini de Brigitte Bardot. De su famoso cine negro sólo queda apenas un roce gris, más bien tirando a sucio (sin aludir a los films de Clouzot). Con decirte que Gabin sigue haciendo capote, a pesar de los Marais, los Gelin, los Jean Pierre Aumont y otros viriles, está clarito todo. Salvo alguna estirada de piernas que se mandan los grandes (Clement, Clair, Duvivier, Renoir) el resto es tan inestable como el gobierno.

CARAMELOS POR TALLARINES

En Italia se acuerdan del neorrealismo como nosotros nos acordamos de Maracaná: cuando llegan las de llorar. Ahora la moda es hacer comediolas bonitas, coloreadas, paisajeras, bobas como muchachote de Pocitos en la matinée del Casablanca, presentando cada vez más estrellitas redondas de aspecto y romas de aptitudes. La actriz más vista del cine italiano en el 57 fué Abbe Lane (¿te basta con este dato o querés más?). La Magnani se ve poco, la Loren se fué a los dólares y a la Gina le dió por ponerse en estado más interesante del que siempre tuvo. Sólo queda el viejito de Sica, haciendo de todo para pagarse "El Techo", que no es una expresión sino el título de su último film.

PASADOS DE SOBRIOS

Los ingleses continúan con sus policiales al metro, sus elencos sin goteras y de vez en cuando se tiran al aire alguna canita Diana Dors para mantener el negocio. Y cuando el ingenio, la imaginación o el tiempo fallan, siempre está el generoso Shakespeare salvándoles la plata. También hacen malas películas, claro está, que como pasa siempre con los que intentan algo a lo que no están acostumbrados, les salen parejamente horribles.

VERANO LLUVIOSO

Los suecos están de capa caída, que es una de las tantas formas de desnudarse. Producen o mandan poco y sin relieve. Como siempre llegó la clásica peliculita de Ingman Bergman, en la que a la voz de aura cada esposo se acuesta con la señora de su mejor amigo y viceversa. Fidelidad para con su propio estilo, que le dicen.

DESPUES DEL HARA-KIRI

Hay que cuidarse de los del sol poniente porque están poniendo unas chapas increíbles con films llenos de acción, color, ritmo, interés y japonesitos todos iguales y con unos nombres imposibles de pronunciar bien hasta la tercera vez. Una sugerencia para ese cine es que hagan los elencos numerados en la espalda como en el Estadio, porque uno nunca está seguro de quién es el muchacho y quién el villano. A la muchacha uno la saca por las uñas.

OTRA REVOLUCION

Los rusos se cansaron de enamorarse del tractor y decidieron hacer un cine más a tono con la época. Dejaron a un lado los koljoses y filmaron historias más creíble, a veces apoyándose en el viejito Chejov, otro que da para todo. Aunque todavía van un poco atrasados, porque mientras los demás están en el 57 ellos recién andan en "El 41", igual hay que celebrar esta revolucioncita del celuloide. Como siempre, todas las películas están interpretadas por "artistas del pueblo". Los artistas oficiales están en el gobierno.

HABLA MAS O MENOS HISPANA

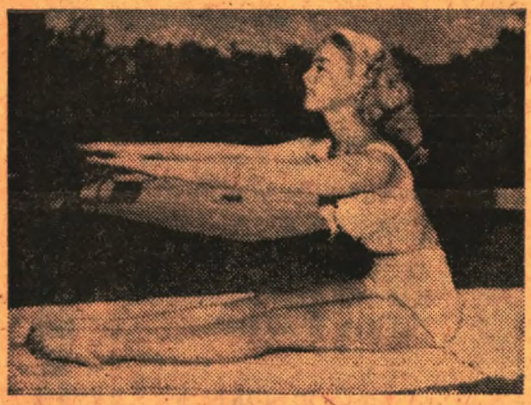
Será porque uno está acostumbrado a leer los letreritos o porque nadie lo habla correctamente, la cosa es que el castellano es el único idioma que no funciona bien en cine. A pesar de eso los españoles sigue resurgiendo gracias a los empujones de las dos B (Bardem y Berlanga), con capitales ajenos, rostros ajenos, un poco de ingenio propio y por suerte nada de pasodobles. A los argentinos les cuesta desperezarse después del silencio y ni un Ayala ni un Torre Nilsson hacen verano, mientras los estudios sigan fabricando radioteatro enlatado. De Méjico no llegó ni el amor y salvo la habitual visita cantinflera, el resto fué calmo, con pocos charros, tiros y mariachis. Que nos dure.

COMO EL URUGUAY NO HAY

Acá estamos progresando. Ya no sólo hacemos unos noticiarios preciosos sino que tenemos proyectos de co-producciones en grande. Todo hace pensar que muchos gauchos y muchas radios a galena van a tener bastante trabajo en la rambla. También hay dos o tres muchachos con ideas que hacen documentales como Lumiere manda, pero todavía no les creen. Nosotros sí.

LUNES

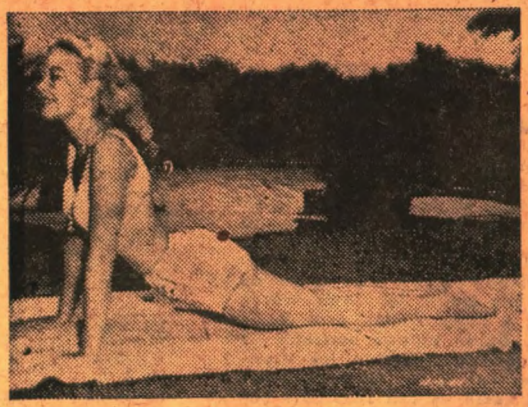
gimnástico



UNI

DOI

TREI



CUATRI

CINI

SEII

SIETI

DON BENEDICTO

Día de las playas

Por CID

COMO hombre de arraigadas costumbres, don Benedicto inauguraba su temporada de playas junto con el almanaque. Desde hacía muchos años, el ocho de diciembre marcaba la iniciación de su desintoxicación física y el día en que sus ojos comenzaban un período de loca felicidad que se prolongaba por varios meses. De acuerdo a su temperamento minucioso, días atrás, se había ocupado de sacar la salida de adentro de un baúl, donde la guardaba entre bolsitas de naftalina, y se había vuelto a probar, a entera satisfacción, el short de nylon comprado en la temporada anterior.

Para fortuna de don Benedicto, el "Día de las Playas" amaneció lleno de sol. Felicita lo esperaba, prontas la pascualina y las milanesas. Estrenaba una solera sensacional, y no hacía más que mirarse en el espejo. La abuela Clota, se había puesto un kimono de cuando había representado "Madame Butterfly", en una velada de su juventud, y, con la bolsa del tejido, se paseaba loca de novelería. Cuando llegó, las dos lo asaltaron.

—¿Adónde vamos? ¿Adónde vamos?

—Podríamos iniciarnos con Pocitos. ¿Qué les parece? —dijo don Benedicto.

—Para iniciarse, cualquier playa es buena! —aprobó, maliciosa, la abuela.

Tomaron un 121, y al rato, se encontraban junto a la rambla. La playa hervía en la arena, en el techo de las casillas, en las espaldas. Buscaron de inmediato un lugar donde ubicarse: Benedicto, localizó con la mirada un cuerpo tostado y cimbreante, y hacia allí se dirigió.

Mientras la abuela Clota murmuraba algo acerca de la depravación de las costumbres, los tres se acomodaron lo mejor que pudieron sobre la arena. Felicita se acostó de espaldas al sol y don Benedicto, que de un vistazo había ubicado a todas las chicas de los alrededores, se sentó bajo la sombrilla a leer un libro, para disimular.

—¿Qué lee? —preguntó la abuela que se había puesto a tejer con entusiasmo.

—"El Lobo Estepario", de Herman Hesse —contestó don Bene dándose importancia.

La abuela Clota reaccionó de tres maneras distintas y singulares; primero dió un respingo y exclamó: "¡Jesús!", luego dijo algunas palabras ininteligibles terminadas en "contra" y por último murmuró con picardía: "¿Es de relajo, no?"

Don Benedicto no respondió, porque en ese momento tenía toda su atención puesta en la morocha de al lado, que se había bajado los breteles, y se estaba echando aceite sobre los hombros con displicencia. Poco le duró, sin embargo, la contemplación, porque Felicita, con esa intuición del peligro que tienen las mujeres, dió la orden de ir a bañarse.

—¡Pero si recién llegamos! —se defendió don Bene.

—¡Vaya, vaya, que debe estar acalorado! —dijo la abuela Clota.

Las mujeres siempre ganan, y marcharon hasta el agua, sin más trámites. Don Benedicto era muy friolento y el baño en la playa, le causaba, especialmente al entrar, indecibles escalofríos, además de otras diversas reacciones. Por eso, al llegar a la orilla, Felicita se desprendió de su mano y se arrojó decidida, mientras él se quedaba haciendo aparatos con el agua apenas por encima de la cintura.

—¡No te quedes así duro! —le gritaba Felicita que daba manotazos, convencida que estaba nadando—. ¡Movete! ¡Hacé algo!

—¡En eso estoy! —replicaba don Bene.

Sin embargo, no pudo aguantar mucho rato más. Se mojó la nuca, y salió tiritando a refugiarse en el calor de la arena. La abuela Clota se había ido a humedecer los pies a la orillita y ahora podía mirar a las chiquilinas sin mayor peligro. Se encontraba extasiado observando un lunar que una gordita tenía en el muslo, cuando lo sorprendió una voz. Era la monumental morocha de al lado.

—¿Está caliente? —le preguntó sonriendo.

Don Benedicto, de tan aterrado, no pudo abrir la boca.

—Yo si supiera que está calentita, me tiraría —insistió ella.

—¡Está fría y sucia! —atinó a contestar temiendo que si decía lo contrario la morocha se le iría.

—¡Qué fastidio! —respondió ella mimosa—. ¡Lo que pasa es que como la bahía es tan cerrada, las aguas no se cambian nunca!

—¿Le parece?

—¡Ay sí! Mejor será que siga tomando sol. ¿Usted no sería tan amable de pasarme aceite de coco por la espalda, que yo no alcanzo?

A don Benedicto le empezó a correr un sudor helado. Se abalanzó hacia ella y comenzó a frotarla.

—¿Está bien así? —decía con voz temblorosa.

—¡Regio! Se ve que usted tiene una mano especial. ¿Es masajista, acaso?

—¡No, soy médico! —mintió, poseído de la audacia de los desesperados—. ¡Pero éste no es mi ramo! ¡Yo soy especialista del pecho!

—¿Vió cómo estoy de quemadita? Parezco una tostada. ¿A usted le gusta el pan tostado?

—¡Sí! —contestó don Bene a punto de desfallecer, y haciendo prodigios con las manos—. ¡Pero mucho más me gusta lo sin tostar!

Nunca imaginó que Felicita tuviera tanta fuerza como para partirle el palo de la sombrilla en la cabeza. Pero del hecho en sí, no cabían dudas. Mientras se frotaba el chichón con la mano sucia de aceite y procuraba volver a la realidad, oía, como de otro mundo, la voz inconfundible y furiosa de su novia que gritaba:

—¿Con que friolento, no? ¿Con que mucho aceitito, no?

Durante el regreso, sentado en el asiento de los bobos del 121, cargado de bolsas, con la sombrilla en las faldas y el palo inservible, reflexionaba:

—¡No hay felicidad posible en este mundo!

La Brisa

Por ALEXANDER KURDA

ARGUMENTOS DE BIOGRAFO

Más de una vez la escucha decir como para justificarse:

—Aquí me ves, hija, entreteniéndome con los dados...

Y ella tiene que taparse la boca para no gritarle: "Dudo que sea con los dados... Con los dedos, querrás decir..."

LA acción se desenrosca en Mantua hacia el año 1830. Mientras acá se jura la Constitución, allá, ajenos a todo, se vive la vida licenciosa de la nobleza corrompida.

La familia del Duque Capocelo reside en un castillo situado en la parte más alta de la ciudad. Cada uno de ellos tiene su hobby y su vicio: el Duque, la cacería y el tabaco; la Duquesa, la generala y el General Pringleton, amigo de su marido; la abuela, la calceta y el opio. Pero tal vez el peor de todos es el abuelo, con su amor por los caballos y la coca, la que generalmente tomaba bien helada.

Entre tanta podredumbre se educa y crece Polaina, la bella hija de los Duques, de rizos de oro y dientes del mismo color, pues su padre, hombre poderoso y de gran fortuna, gustaba hacer ostentación de su riqueza hasta con la dentadura de la pequeña.

La institutriz francesa, a quien el Duque había contratado en el Moulin Rouge de París, enseña a la niña de todo un poco.

Como en su familia sólo encuentra indiferencia, Polaina pasa las horas con los criados y sobre todo con Mauricio, el hijo del mayordomo, un niño de su misma edad con quien comparte los juegos.

Pasan los años y el mal ejemplo va haciendo su obra destructora en la personalidad de Polaina, que se convierte en una muchacha frívola y despreciativa.

Al cumplirse los quince años de su hija, el Duque reúne a lo más degenerado de Mantua en una orgía muy bien organizada. En el centro del jardín, una mesa repleta de fuentes con lechones, pavos, yararases deshuesadas, frutas naturales y artificiales, mientras que alrededor del parque, aislándolo del resto del castillo, corre generoso por una zanja el vino tinto en donde beben y chapotean los invitados.

Las mujeres visten sus mejores galas descotadas, y ríen y corren sin saberse a ciencia cierta si corren de alegres que están o están alegres porque las corren.

La chiquilla en el fondo odia a su madre porque la sorprende dos por tres durante los partidos de generala, en actitudes sospechosas con el General Pringleton.

Mauricio, el hijo del mayordomo, no participa, como es natural, de esta bacanal. Subido a un árbol, ya que las bolsas de arpillera colocadas de ex profeso alrededor del predio no le permitían ver, observa desesperado cómo Polaina no le da bolainas y se zangolotea con los jovencitos de la nobleza de Mantua, que vienen a ser los de la crema rancia.

En su mente se agolpan en loco torbellino los re-

cuerdos de su infancia al lado de Polainita, sobre todo los inocentes juegos en el granero. A pesar de que ella lo desprecia él la ama con frenesí plebeyo. Sus ojos se llenan de lágrimas cuando dice:

—"Tú sós de noble cuna y yo humilde plebeyo, es distinta la sangre, distinto el corazón!"

El festeyamento continúa hasta la madrugada, y es tanto el entusiasmo que muchos se quedan a dormir a la intemperie y sin ningún abrigo, mientras que otros tienen la suerte de cubrirse con algunas mantuanas.

Fiestas por el estilo de éstas se repiten con tanta asiduidad, que al final terminan por minar la fortuna del Duque Capocuelo. Desesperado comienza a vender sus bienes: las vacas, los caballos, los perros cazadores, la institutriz, la licuadora, en fin, todo menos su mansión.

—Si esto sigue así —se le oye decir a cada rato— a este castillo no voy a tener más remedio que haterlo cantar.

El General Pringleton, que es un amigo a carta o más bien a dado cabal, le ofrece desinteresadamente su ayuda. El Duque está loco de contento porque cree ahora poder pagar sus deudas, pero su desengaño es mayúsculo cuando el General le aclara que lo que él le ha ofrecido es un ayuda de cámara para que le venga a barrer y a limpiar un poco el castillo.

—Yo esperaba que me dieras una mano, Pringle —le dice el Duque a su amigo.

A lo que éste contesta presuroso:

—Yo te doy una mano si tú me das otra: la de tu hija.

El venido a menos Duque Capocuelo, otrora poderoso gran señor de Mantua, acepta humilde la indigna proposición.

La boda, sin más trámite, se lleva a cabo en el castillo, que resplandece como en sus mejores días.

El desdichado Mauricio, contempla una vez más desde su árbol, el casamiento de su siempre amada Polaina. Con los celos carcomiéndole el pecho, exclama:

—"Viviendo así entre el lujo en un regio palacio, ningún amor sincero podrías tú sentir. ¡Señor, por qué los seres no son de igual valor!"

Mauricio, entonces, se baja del árbol y se vo a recorrer mundo para tratar de hacer fortuna, y poder ser algún día algo más que un desgraciado hijo de mayordomo.

Polaina, por su parte, se adapta en seguida a la vida del matrimonio, estando muy contenta con su general. En cambio entre éste y la Duquesa, su ex amante, las relaciones se ponen tan frías que se convierte para ella en un verdadero General Electric.

Pasan los años y Mauricio regresa más tostado, con algunas canas en las patillas y con muchas bolsas de oro. Ahora que el hombre es rico, la Polaina lo empieza a codiciar despacio. El Mauricio, por su parte, no acepta en seguida la carga que le lleva la señora de Pringleton, su vieja amiga de los juegos de niños.

Una tarde, en la rosaleda del jardín, ella se le declara de urgencia, proponiéndole que la haga viuda para después poderse casar con él.

Mauricio, que no se deja seducir tan fácilmente, le contesta:

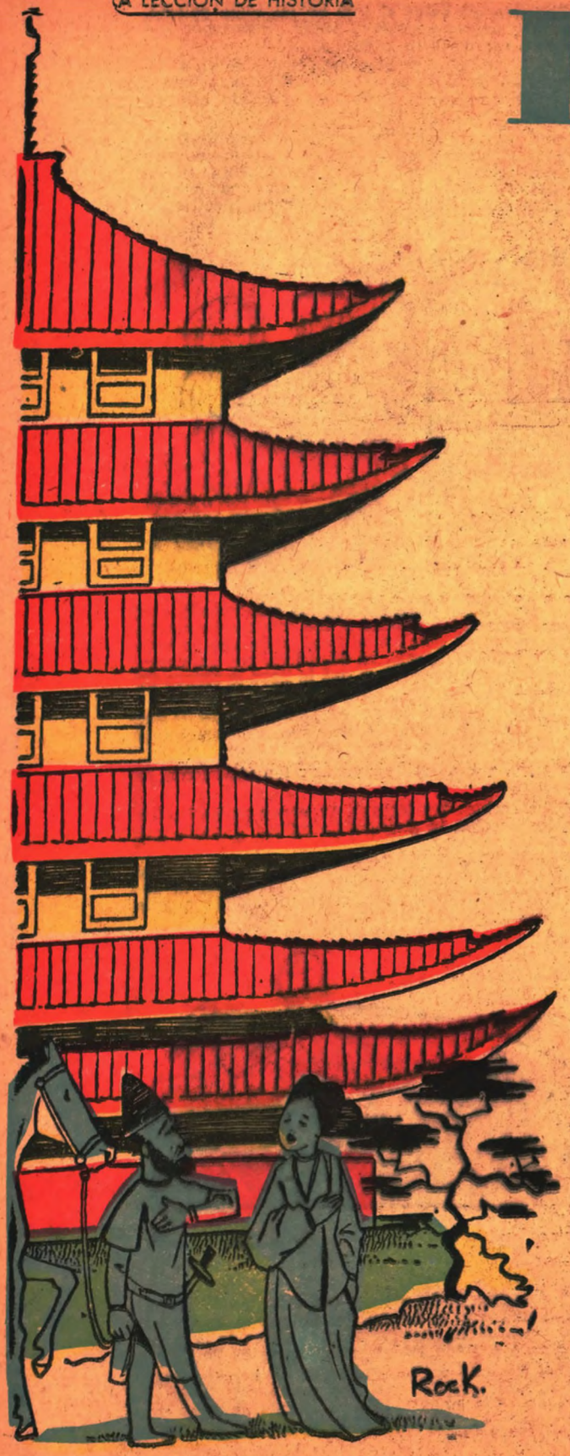
—"Tus coches, tus lacayos, tu oro y pedrería, tus sedas, tus encajes, te alejaron de mí"... Y ahora qué quieres, dí!

El general, escondido detrás de un arbusto, escucha la conversación, y al comprobar la perfidia de su esposa, la hija de su amante, sufre un ataque que le deja duro.

La providencia ha evitado con esta muerte natural y repentina, que la familia del Duque se hunda más en el fango. A los guardiaciviles muertos de la madre, se habrían sumado los generales muertos de la hija.

Mauricio rico y ella viuda. Por fin han terminado, pues, las dificultades que se oponían a su amor. La felicidad reina nuevamente en el castillo y el constante hijo del mayordomo logra al fin ponerse las botas con Polaina.

The End



De la China Vieja

MARCO POLO fué un gran aventurero, mucho más audaz que el mismísimo Kon Tiky y aún sin todos los tiquis mikis de Kon Tiky. Cuando Marco Polo llegó a la China, en un bosque a una china mandarina se encontró, y comprobó con sorpresa que estas mandarinas además de ser más amarillas tenían ombligo. La chinita seducida se llevó al aventurero a su pagoda, casa típica cuyos techos son levantados hacia arriba en forma de sandwiches viejos. Allí en la intimidad, viendo Marco Polo que la hora del té se acercaba le preguntó: "¿Qué horas Ceylán?" Y rápida que se las pelaba la mandarina le mostró la tetera, ante la cual Marco Polo no tuvo más remedio que exclamar: "Té quiero". Cuentan que Flol, enamorada del aventurero le rogó a éste que se casara con ella. Marco Polo le dijo que él no podía aceptar la religión de Confucio que era la que ella profesaba y que más bien le tiraba la de Brahma o la de Buda. Entonces ella se fué hasta lo del filósofo Confucio y le empezó a explicar: "Quiero a Marco Polo porque es ardiente y es el Polo opuesto del frío del Polo que Marco lleva por nombre". A lo cual el filósofo, a quien llamaban Confucio de sobrenombre, le contestó: "Pero el Polo opuesto del Polo es el otro Polo que también es frío, así que explícate mejor". Al cabo de un rato Flol, que había vuelto a la Pagoda hecha una furia, le gritó a Polo desde el marco de la puerta: "Confucio está que Brahma, hijo de Buda". El aventurero montó en su caballo y muy calmo le habló: "Vos también sos buena mandarina. Me marcho, porque esto se pone serio; yo creí que lo nuestro era sólo Pagoda".

LAS ANTIPODAS

—Yo soy la china oriental.
—No. La china oriental soy yo.

Por el Prof. VIRIATTO

LA FAMOSA GRAN MURALLA

Medía varios cientos de kilómetros y encerraba toda una ciudad. Sus altos muros fueron construídos nada más que con piedras, porque los chinos los ladrillos los usaban sólo para las grandes venganzas.

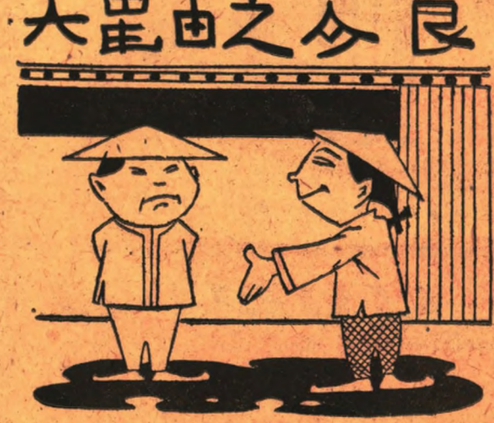
EN LA INTIMIDAD DEL HOGAR

—Bueno, vieja, mientras vos hacés el arroz relleno, yo voy a buscal el sacapuntas del nene para afilal los cubieltos.

LOS OFICIOS

A los chinos oriundos de la Manchuria, les enseñan desde chiquitos a jugar a la mancha. Aquí aparece un chinito que ha metido un saco en anilina y va a consultar a su maestro acerca de si está bien teñida. El maestro le respondió:

—Vos metele a la anilina: cuanto más tinto mejol".



LOS VICIOS

Los chinos siempre han tenido fama de viciosos fumadores de opio, tanto que hasta los verduleros vocean por las calles: "Tengo porro, ajo, opio, cebolla, etc.". Los casos más evidentes y lamentables del desarrollo impresionante de este vicio en la China actual, los tenemos a cada momento en las puertas de los Cines cuando se encuentran el amigo que sale de ver la película con el que va a sacar entrada. Cuando éste le pregunta: "¿Qué tal es?", el otro le contesta: "Es un opio, no te la pierdas!"

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3470

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

DIALOGO FUTBOLISTICO

Dos aMIGUEZ se encuentran una MAÑANA en el PRADO.

—¡ROQUE! ¡qué cara tenés! ¿qué MOSCARELLI te picó?

—Dejame, ENRIQUEZ. Estoy sin dormir y emPESSINAdo en no comer.

—¿Por qué? ¿Qué te pasa?

—Rompí con MARUCA, mi novia.

—¿Cuándo?

—Ayer. De tarde tuve FRANCO y me encontraba en la PARADA de VAZQUEZ y SORIAno, cuando la ví CRUZar la calle, con un THUL en la cara, del BRAZZIONI de un tipo DELGADO con una melena DE LEON, vestido con un SACCONE a rayas VERDES y que no valía un RIAL. Me acerqué y me hicieron una GAMBETTA, subiendo a un TROCHE. Yo, furioso como un LEOPARDI, les tiré una PEDRA, pero no dí en el BLANCO.

—¿Y después, qué RUMBO tomaste?

—PUIME a la calle FIGUEROA donde ella vive y la esperé en LAPORTA de la casa. ACOSTA de gran esfuerzo me había SOSAgado. Cuando llegó, sacó las CHAVEZ, ABREU y entró. Entonces le pedí una explicación y se me puso CABRERA, amenazándome con una TEJERA. Al verla así, le dije: ¡no te hagas la SANTAMARIA!, ¡que el otro GIL cargue contigo! Y me fuí, emPEÑAdo en olVIDAL.

—Sos un tipo PRUDENTE y te PORTAste como un CAVALLERO. Hacé de cuenta que no te pasó NARDELLI y ahora BENITEZ conmigo a casa, que tengo un pollo grande como un GALLO, recién sacado DEL HORNO, y una ensalada de RADICHE. BAKSA morfar lo que se te antoja hasta quedar PIPPOn.

—¡Gracias, viejo! ¡Sos mi SALVADOR!

Ragoff.

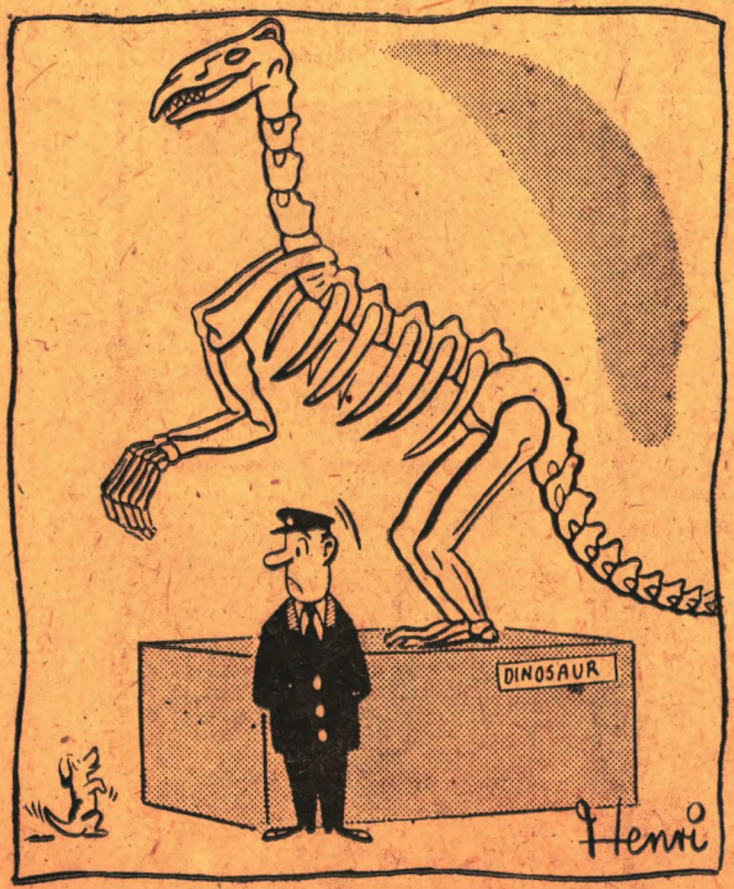
LUNES en el mundo

—¡Qué macana! ¡Me olvidé del portafolio!

Este es el famoso 125 que hace el recorrido más largo allá en el Africa. Tiene la ventaja de que no pincha, aunque algunas veces se descompone; es entonces cuando el conductor les pide los boletos a los pasajeros

En Carolina del Norte los volantes eran muy rebeldes y no hacían caso de las señales. Ahora con estas nuevas varitas mágicas todo el mundo se para

Humor a cambio libre



De A. P. U. especial para LUNES

Gil

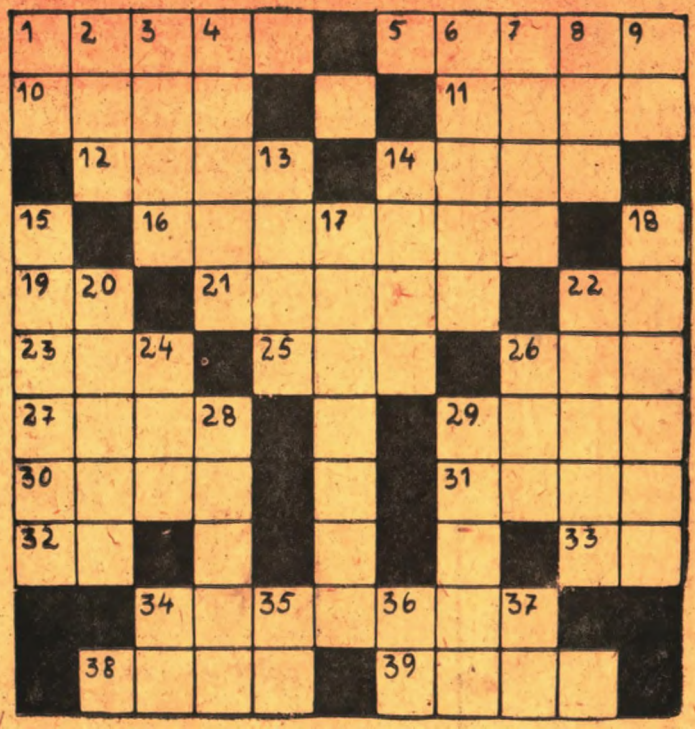
1
TATTOOIST
2
TATTOOIST
3
TATTOOIST
DEREK FULLARTON

CLEW

FEARLESS FAGAN

FEARLESS FAGAN
SELLERS

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALSE: 1 Cubierta exterior de las flores completas. 5 (El Censor) Romano célebre por la austeridad de sus principios (234-149 a. de J. C.); 10 Superior de un monasterio; 11 Detención en el trabajo obrero; 12 Hijo de Lot, tronco de los amonitas; 14 Noveno; 16 Sitio poblado de álamos; 19 El sol entre los antiguos egipcios; 21 Puesta de un astro; 22 Designación química de los alcoholes; 23 Oficial del ejército turco; 25 Animal plantígrado de gran tamaño y espeso pelaje; 26 Unidad monetaria rumana; 27 (Gabriel) Escritor español del siglo XVI; 29 Nombre de una de las ciudades que forman la capital de Hungría; 30 Sentimiento que inclina el ánimo hacia lo que le place; 31 Pronombre demostrativo; 32 Adverbio de afirmación; 33 Preposición separable; 34 Que sólo existe en la idea. Plural. 38 Alce, rumiante; 39 Ave de rapiña usada antiguamente en cetrería.

VERTICALES: 1 Interjección ¡quiá!; 2 Tejido grosero de lana que se usa para hacer mantas; 3 Sacerdote del Tibet; 4 Figura de una falsa deidad que se expone a la adoración de los fieles; 6 Sobrenombre; 7 Río de Laponia que desagua en el Océano Glacial; 8 Metal precioso; 9 Adverbio de negación; 13 Andullo de tabaco; 14 Centauro que quiso robar a Deyamira, mujer de Hércules; 15 Conjunto de hilos que cruzados con la urdimbre forman la tela. Plural; 17 Tritura los alimentos en la boca; 18 Rey de los infiernos y dios de los muertos; 20 Ave zancuda de la América del Sur; 22 Punto cardinal; 24 Enla[illegible] con cinta o soga; 26 Forma del pronombre de tercera [illegible]rsona del plural; 28 (Ernesto Mauricio) Poeta alemán conocido sobre todo por sus cantos de guerra (1769-1860); 29 (Galdós, Benito) Novelista español, autor de "Marianela" (1845-1920); 34 Prefijo privativo; 35 Interjección con que se anima; 36 Artículo determinante. Femenino; 37 Preposición separable que significa bajo de.

(Solución en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

• La Tijera Miope

Las mujeres pueden conservar un secreto tan bien como los hombres, pero se necesita un mayor número de ellas para guardarlo.
"Ladie's Home Journal"

Cuando un hombre dice una estupidez, los demás hombres opinan: "¡Qué tonto es este hombre!" Pero cuando la dice alguna mujer, opinan: "¡Qué tontas son las mujeres!"

Pensamiento anónimo.
O más bien, anónima.

SEAN TAN ILUSTRADOS...

El cronista cinematográfico de "El Plata" (viernes 22 de noviembre) evidencia a lo largo de su nota sobre "Tempestad de odio", una devota admiración por un actor recién descubierto llamado Jack Palane, al que nombra de esta manera tres veces y el que, es muy probable sólo tenga un cierto parecido de nombre con Jack Palance, que muchos distraídos aseguran es quien realmente trabaja en esta película.

Claro que toda admiración tiene su límite, porque en el párrafo final se encarga de dejar bien aclarado que... **"sin reeditar Jack Palane la impresión dejada al público con "La Gran Tentación".** Impresión que sin duda el propio actor habría compartido en grado mayúsculo, de haber logrado verse trabajando en un film que nunca realizó.

AROS
DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

PREGUNTAS

1º) Cuál es el más pequeño estado de Europa y del mundo? ¿El principado de Mónaco, la República de San Marino o la Ciudad del Vaticano?

2º) ¿Qué lugar ocupa la letra "omega" en el alfabeto griego? ¿El segundo, el primero o el último?

3º) ¿Qué cosa es un "Gauguin pre-tahitiano"? ¿Un cuadro, un libro o un animal?

PROBLEMITA

A cada una de las dos letras corresponde una diferente cifra.

AB — BA = A + B

Trate de descubrir cuáal es la operación.

¿QUE REPRESENTA?

En el último número descubrimos qué le ocurría a la ballena. En este enigma, para facilitarles la solución les decimos que se trata de otro animal, en una actitud curiosa, que usted tiene que determinar.

OTRA DE FOSFOROS

He aquí otro problemita con fósforos. Hay que transformar esta expresión en una igualdad, moviendo un solo fósforo.

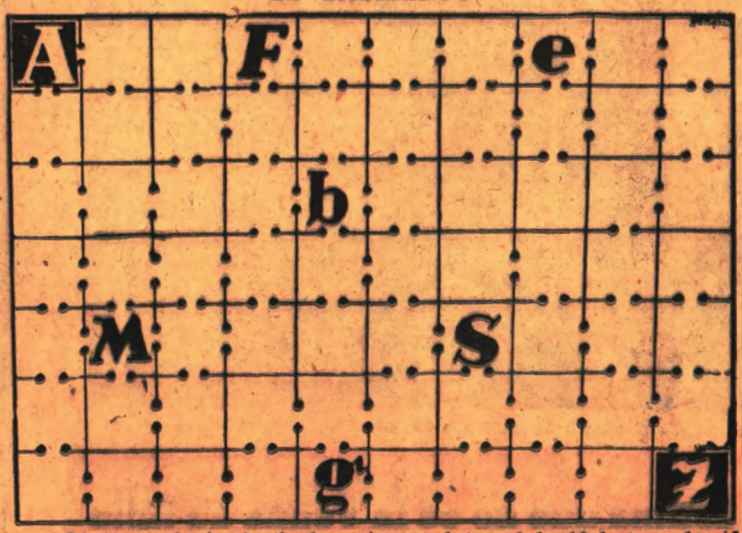
para resolver EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

¿CUAL ES EL PERRO?

Las entrevistas furtivas en los bancos de las plazas, suelen causar enredos, sobre todo, si se olvidan ciertos consejos dados por el juez en el instante de contraer matrimonio. Claro que los enredos a que nos referimos en este dibujo, son de otra índole, y se refieren a estos perros, que, aprovechando la distracción de sus dueños, y luego de los olfateos de rigor, han han entreverado sus correas de tal manera, que es casi imposible saber cuál es el animal que pertenece a la chica. A ver si ustedes pueden ayudarla.

EL LABERINTO



Se trata de ir desde la primera letra del alfabeto a la última, pero, con una condición: no deben atravesarse los cuadraditos que contienen a las letras F, E, B, M, S y G.

Lástima que no es la Venus de Milo

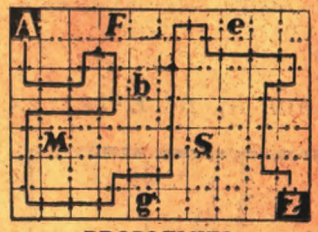
SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

PREGUNTAS

1º) El estado de la Ciudad del Vaticano.
2º) El último.
3º) Un cuadro, del pintor francés Paul Gauguin antes de su voluntario exilio en la Polinesia.

EL LABERINTO



PROBLEMITA

54 — 45 = 5 + 4

OTRA DE FOSFOROS

¿QUE REPRESENTA?
Una jirafa hablando por teléfono.

¿CUAL ES EL PERRO?
Es el blanco con manchas.

EL ULTIMO CHISTE

—No se ponían de acuerdo en las armas y estaban desesperados por batirse.

raya a gran altura

EN EL TRABAJO

EN EL VESTIR

EN EL DEPORTE

GRAN CAMISA

artesano

No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

antes de salir... salga de dudas

POLVO
ANTISUDORAL
DESODORANTE

stop

...y adelante, frescura al instante!

pídalos HOY en su farmacia y... salga de dudas, llame a

stop

en su ayuda!

Recorte y envíe este cupón y recibirá a vuelta de correo una muestra GRATIS del maravilloso antisudoral STOP

Sres. C.U.D.E.S.A., Lima 1582
Sírvanse enviarme muestra gratis de STOP a:

NOMBRE. . . . . .

DIRECCION. . . . . .

CIUDAD . . . . . .

SALGA DE DUDAS

Las actividades de la vida moderna se lo exigen; por eso Ud. debe cuidar su pulcritud en todo momento, como el más eficaz auxiliar de una correcta presentación. Ud. transpira todo el año, no importa cuál sea la temperatura reinante. Y STOP le ayudará todo el año a mantener su frescura, evitándole las malas impresiones, que desgraciadamente, son las más perdurables. STOP en sus 3 tipos —TALCO, VAPORIZADOR, PETALOS, ya sean NORMAL o FUERTE, le asegura absoluta protección contra la transpiración de todo el cuerpo, especialmente la axilar, y sus desagradables consecuencias. En todo momento, STOP será SU AMIGO CONSECUENTE PARA SU FRESCURA PERMANENTE. Por eso, añada a la frescura del baño diario, la protección diaria de STOP. Sea cual fuere el tipo que Ud. elija, siempre STOP, con su efecto permanente le mantendrá más pulcro y afianzará su confianza en sí mismo. Siempre antes de emprender cualquier actividad, complete su arreglo con STOP. Y así saldrá Seguro, Tranquilo, Optimista, Protegido por STOP, el antisudoral de efecto permanente. Y recuerde: STOP contiene G11 —Hexaclorofeno— el más activo y eficaz bactericida descubierto hasta la fecha. Recuérdelo siempre: antes de salir... salga de dudas: llame a STOP en su ayuda!

International Ad.

stop

Un amigo consecuente de efecto permanente.

con

3

ingredientes revolucionarios

G - 11 (Hexaclorofeno)
El sensacional desodorante que destruye las bacterias de la transpiración.

CLORHID
Nuevo antisudoral de fantástica eficacia.

ESTERZINC
Fijador de efecto suavizante y protector de la piel.

También PETALOS y ATOMIZADOR.

DISTRIBUIDORES
C.U.D.E.S.A.
GARANTIA DE CALIDAD